

La Escuela Abierta

el Dibujadero

**Memoria social**

# **Intervenciones a Ciudad**

Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales  
Red Galería Santa Fe 2025

Abril de 2026

***Intervenciones a Ciudad*** es un proyecto que indaga y cuestiona las dinámicas de bienestar y felicidad en Bogotá, a partir de procesos que surgen desde El Dibujadero como lugar de creación.

Bogotá crece, pero lo hace a pedazos, en retazos que definen estructuras las cuales inciden sobre sus ciudadanos y revelan diferencias y realidades diversas pues la ciudad crece sin un propósito claro, sin un horizonte compartido, y en esa expansión, tantas veces incongruente, sus habitantes quedan atrapados entre la promesa de bienestar y el cansancio de sus realidades diarias, en un entorno que supone mejoras de vida pero que, en el fondo, solo evoca una fatiga compartida. Una promesa inalcanzable.



El proyecto nace en El Dibujadero, un espacio abierto y gratuito ubicado en el barrio Siete de Agosto, donde el dibujo funciona como puerta de entrada a la reflexión artística y como lugar de encuentro entre personas de diversas condiciones sociales, educativas y económicas. Desde allí, seis artistas emergentes desarrollan un proceso de investigación-creación con la intención de articular posturas y miradas que cuestionan la idea abstracta de ciudad, para culminar en una Intervención In Situ en un punto elegido de la ciudad por cada residente, evidenciando posturas superpuestas y decisiones individuales que, sumadas, integran las estéticas involuntarias y fragmentarias con las que la ciudad se construye a sí misma.

Así, la ciudad es concebida como materia. Bogotá es intervenida porque ella misma interviene a quienes la habitan, les da forma, les impone ritmos, les traza fronteras invisibles. Los residentes proponen acciones que se inscriben en una misma pregunta: ¿qué significa habitar esta ciudad, construirla con el propio cuerpo y el propio trabajo, y aun así no terminar de pertenecer?

el **Intervenciones  
a Ciudad**  
Dibujadero  
estú  
en la  
Beca de Programación en Artes Plásticas y  
Visuales Red Galería Santa Fe 2025  
Bienal

El proyecto se inscribe en los propósitos curatoriales de la primera Bienal de Bogotá BOG25: *Ensayos sobre la felicidad*, no desde los espacios institucionalizados del arte sino desde sus bordes; los barrios donde la búsqueda de bienestar se vive de manera más urgente y cotidiana, entornos en los que el concepto de felicidad adquiere dinámicas distintas a las de los espacios tradicionales del arte, pues reconoce al vecino como parte constitutiva de la identidad y la cultura.

El proyecto realiza dos exposiciones colectivas al interior de El Dibujadero, abriendo nuevos espacios de visibilidad para los procesos artísticos en barrios cotidianos, con la intención de dinamizar los entornos sociales de donde surge la obra y a donde regresa. Es ahí, en las realidades concretas, donde los procesos se exhiben como evidencia de que el arte también ocurre en los entornos de la vida habitual.

Finalmente, *Intervenciones a Ciudad* se concibe como un suceso recíproco en el sentido que comprende que si la ciudad alimenta al arte con sus contradicciones, el arte puede devolverle a la ciudad una mirada que la reconoce y la cuestiona.

## Apertura de El Dibujadero para la comunidad.

El espacio abre sus puertas a la comunidad de martes a sábado de 14:00 a 18:00, integrando los procesos de creación comunitaria desde la participación activa de los públicos del barrio, junto con los procesos de los residentes. El Dibujadero tuvo una apertura constante desde el 19 de agosto de 2025 al 20 de marzo de 2026.



## El Dibujadero

El Dibujadero mantuvo su apertura permanente a la comunidad, en donde, hombres, mujeres, niños y jóvenes visitaron el espacio para acercarse al proceso creativo.

El Dibujadero se apertura desde el 19 de agosto, funcionando de martes a sábado entre las 2:00 p. m. y las 6:00 p. m. En este tiempo recibió a personas de distintas edades y oficios del barrio, barrios de la localidad y comunidad de todo Bogotá, generando un espacio gratuito de creación colectiva desde el dibujo. Esta apertura continua sigue posibilitando el encuentro intergeneracional, la formación cotidiana y la configuración de un lugar de acceso libre al arte dentro de un entorno donde no existen infraestructuras culturales equivalentes.











## **Realización de seis residencias artísticas**

Los seis residentes exploran Bogotá como materia, indagando en sus estructuras precarias, sus fronteras invisibles, su memoria sedimentada en muros y superficies y sus cuerpos en tránsito. Cada proceso de investigación-creación parte del barrio que cada residente habita, reconociendo en lo cotidiano una forma de conocimiento estético. Así los procesos encuentran una disposición común en el mirar el entorno inmediato con la atención con que se mira una obra. Las residencias del primer bloque se realizan del 19 de agosto al 30 de noviembre del 2025. Las residencias del segundo bloque se realizan del 30 de noviembre del 2025 al 31 de marzo del 2026.

UTERRO  
SERVICIO

## **EL HECHO DE SER MUJER**

*Linda Andrea García Escobar*

A lo largo de mi vida me he cuestionado constantemente qué significa ser mujer. Desde niña recibí comentarios y normas sobre cómo debía comportarme, cómo debía vestirme o incluso cómo debía llevar mis manos: siempre arregladas, con las uñas pintadas, como si ese detalle fuera una prueba de feminidad. Estas imposiciones, que parecían simples recomendaciones, se convirtieron en conflictos internos difíciles de comprender: ¿por qué yo debía recibir a mis amigos o a mi novio en la sala, mientras que mis hermanos podían hacerlo en sus habitaciones? ¿Por qué no podía salir a ciertas fiestas solo por el hecho de ser mujer?





Lo que en un principio parecía parte de la crianza o de las costumbres familiares, en realidad es un reflejo de un mandato social mucho más grande: el deber ser mujer como una imposición. Ese “deber ser” establece formas de vestir, comportarse, hablar y relacionarse, limitando la posibilidad de que cada mujer habite su identidad desde la libertad. Nos sitúa en un papel secundario, vigilado y condicionado, donde la feminidad se asocia con delicadeza, sumisión y cuidado. En Bogotá, donde he crecido no solo 26 años de mi vida sino también estas imposiciones que se hacen aún más visibles. La ciudad, aunque diversa y cambiante, sigue cargada de imaginarios tradicionales que moldean lo femenino. Se espera que las mujeres cuidemos nuestra presentación, que caminemos “correcto”, que no volvamos solas de noche, que midamos nuestras palabras y actitudes para no ser juzgadas.

En los espacios públicos se nos exige cautela, y en los privados, obediencia. Incluso en un contexto urbano, donde parecería que las mujeres tienen más libertades, el control sobre nuestro cuerpo y comportamiento sigue presente, recordándonos que el “deber ser mujer” no desaparece, sino que se transforma.

Y actualmente me sigo cuestionando, ¿dejo de ser mujer si no llevo las uñas pintadas? ¿Si no me maquillo? ¿Si no me siento de cierta manera considerada “adecuada”? Estas preguntas me muestran que ser mujer no puede reducirse a cumplir expectativas sociales ni a encajar en moldes preestablecidos.

Con este proyecto busco, a través de lo pictórico, abrir un espacio de resistencia. Mi intención no es definir lo que significa ser mujer, sino cuestionar esas reglas externas que nos lo imponen. Hay que reconocer que existen múltiples formas de habitar el cuerpo y la feminidad, todas igualmente válidas, es también un gesto de libertad.







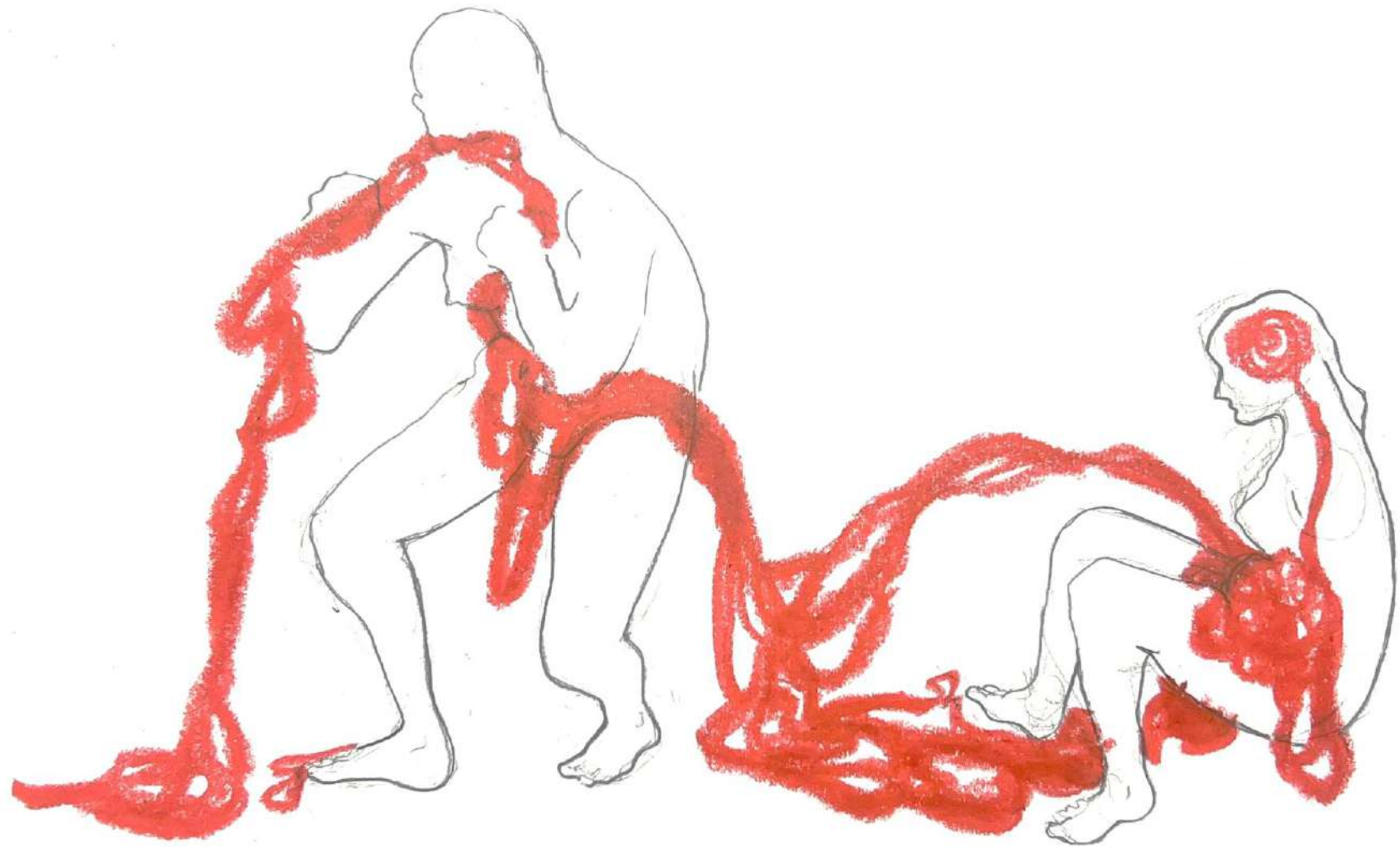
## “EL DEVORADOR DE HUMANOS”

*Sara Pacheco*

El proyecto “El devorador de humanos” se plantea desde el análisis de las relaciones humanas, donde el eje central es el estudio a través de la observación, de la cual se despliegan una serie de narrativas listas para ser leídas y plasmadas en un lenguaje pictórico y es aquí donde el papel del observador se desarrolla como foco de interés, pues ¿Quién es el devorador de humanos? Este sujeto no es más que el mismo espectador que observa su entorno y acciona el proceso de “digestión” cuando se vincula con un externo.



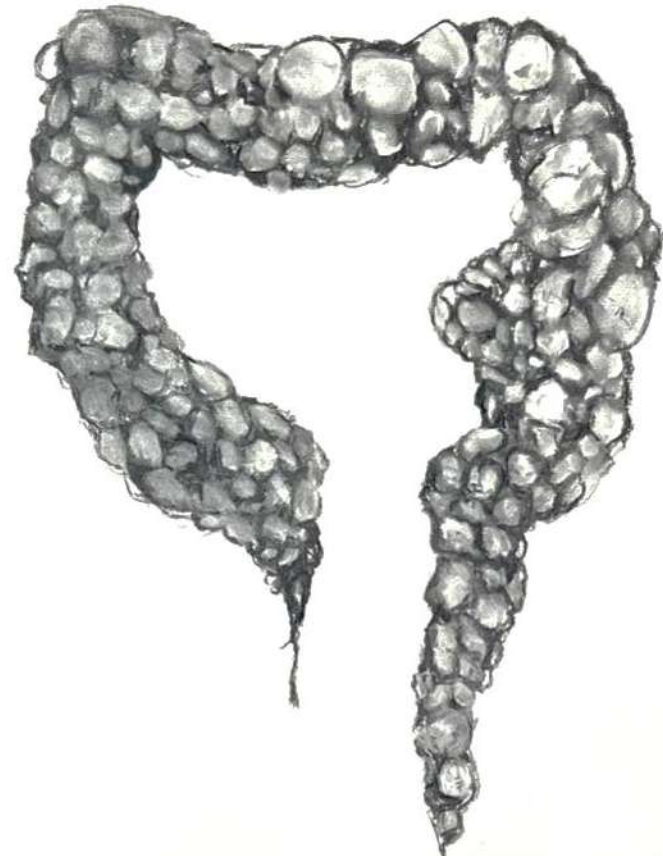






La observación no solo se limita a lo visible o a lo exterior, esta se plantea como un ejercicio reflexivo donde el artista y la comunidad se convierten en observadores de sí mismos: de sus emociones, sus gestos, sus pensamientos y sus contradicciones.

Esta introspección es materia prima de creación, disponible para ser consumido y digerido. Paralelamente, se trabaja desde una observación simbólica, que busca captar lo invisible: las estructuras que atraviesan y los vínculos que sostienen o fragmentan al sujeto, de aquí nace el conflicto en las relaciones; el conflicto es aquel que permea el intercambio entre seres humanos, esto mismo entendido como una condición inherente a la interacción: se colisiona, se persigue y se construye, en donde los gestos, las palabras y las acciones, sean verbales o no, están dispuestos a ser interpretados.



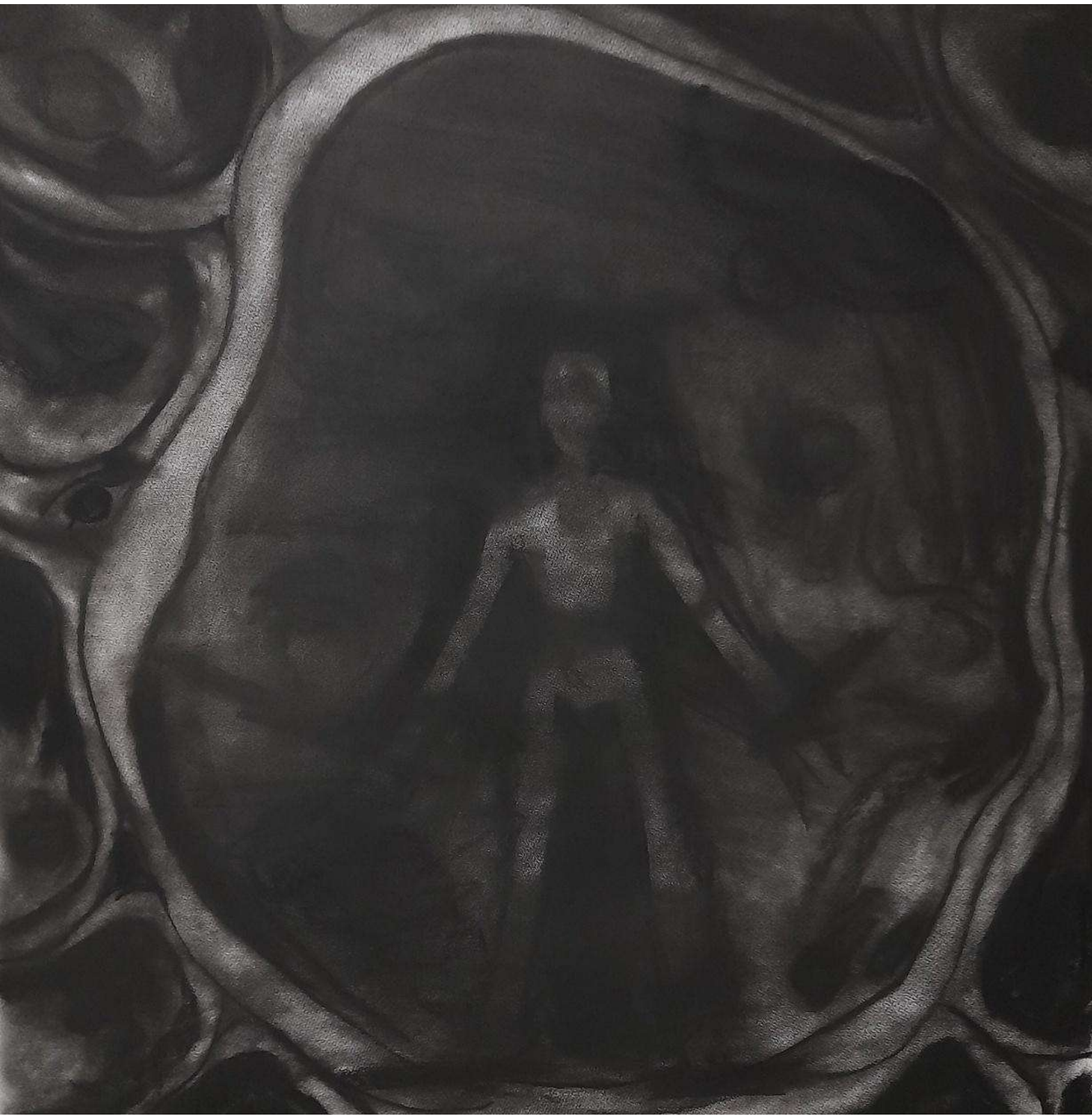


Colostrato pia  
una red de redes  
enfermas.

Posteriormente el cuerpo se vuelve soporte para la realización del proceso de análisis en sus componentes, se haya una relación simbólica con la misma sociedad y el lugar en el que sitúa el proyecto. El rojo, las vísceras, las venas, los nervios y las entrañas son órganos que constituyen al ser humano, pero también son manifestaciones, símbolos que inevitablemente conectan con el exterior.

Y es de esta correlación que se plantea la metáfora de las entrañas de la ciudad, siguiendo con la corriente de interpretación de las relaciones humanas, la lógica que los logra conectar es el siguiente cuestionamiento: ¿Cuáles son las entrañas de la ciudad? Pues, para entender las relaciones que acontecen en este espacio es necesario considerar su naturaleza, y el resultado de esta intriga es: las entrañas de la ciudad se definen como las personas que la habitan y hacen que la misma funcione de tal manera en la que un organismo trabaja, los habitantes son redes de tejidos que a su vez forman órganos. Es así como la ciudad no es más que un cuerpo gigante que se conforma de entrañas (habitantes) y que está dispuesto a ser entendido, este entendimiento funciona como una digestión siguiendo con la corriente de la comprensión de las entrañas ciudadinas. Entonces, el espectador en este caso, el artista, se convierte en un caníbal, pues va a empezar a degustar a la comunidad para su discernimiento, en efecto, el que estudia a su especie se convierte en un devorador de humanos.





En pocas palabras “El devorador de humanos” es, a final, una invitación a mirar con profundidad, a transformar lo observado en imagen, y a construir una narrativa visual que transforme al observador y al observado en una versión más consciente de lo humano y su interior físico y social.

## ¿SU MAMÁ SABE COSER?

*Luna Carranza*

La ciudad se construye a partir de lo que excluye. En Bogotá, la palabra “ñero” condensa una forma cotidiana de clasificar a las personas a partir de su apariencia. Esta etiqueta asocia maneras específicas de vestir, como el uso de gorras, ropa ancha o prendas deportivas, de hablar, ligadas al lenguaje popular y a la calle, y de habitar el espacio público con ideas concretas de marginalidad, peligro o falta de educación. A través de estos códigos, los cuerpos son leídos rápidamente como sospechosos, peligrosos o fuera de lugar dentro de ciertos contextos de la ciudad.



*¿Su mamá  
sabe coser?*

*Flora  
1911*

*[Faded text]*

*[Faded text]*

El proyecto se sitúa en la tensión entre esa lectura estigmatizante y el valor cultural que estas estéticas tienen para quienes las habitan. Elementos que suelen activar rechazo como una forma de expresión corporal o una forma particular de hablar, son también formas de identidad, pertenencia y producción de sentido dentro de la vida urbana. A partir de un proceso de investigación-creación que combina observación de campo, trabajo con comunidad y exploración material, se desarrollan piezas de bordado, esculturas textiles, objetos intervenidos y acciones performáticas en el espacio público que retoman estos códigos para darles una nueva lectura.





Al ser trasladados al espacio artístico, estos elementos no cambian en sí mismos, pero sí cambia la manera en que son leídos: lo que en la calle puede generar desconfianza o ser interpretado como expresión de “mal gusto”, en la sala de exposición es percibido como un trabajo de dedicación y delicadeza con valor artístico, estético y cultural. Este desplazamiento permite evidenciar que esas diferencias no están en los objetos, sino en los contextos y en las miradas que los interpretan. ¿Su mamá sabe coser? no busca resolver esta tensión ni fijar una única lectura; la sostiene para hacer visibles las jerarquías culturales que determinan qué se reconoce como valioso y qué se descarta dentro de la ciudad.



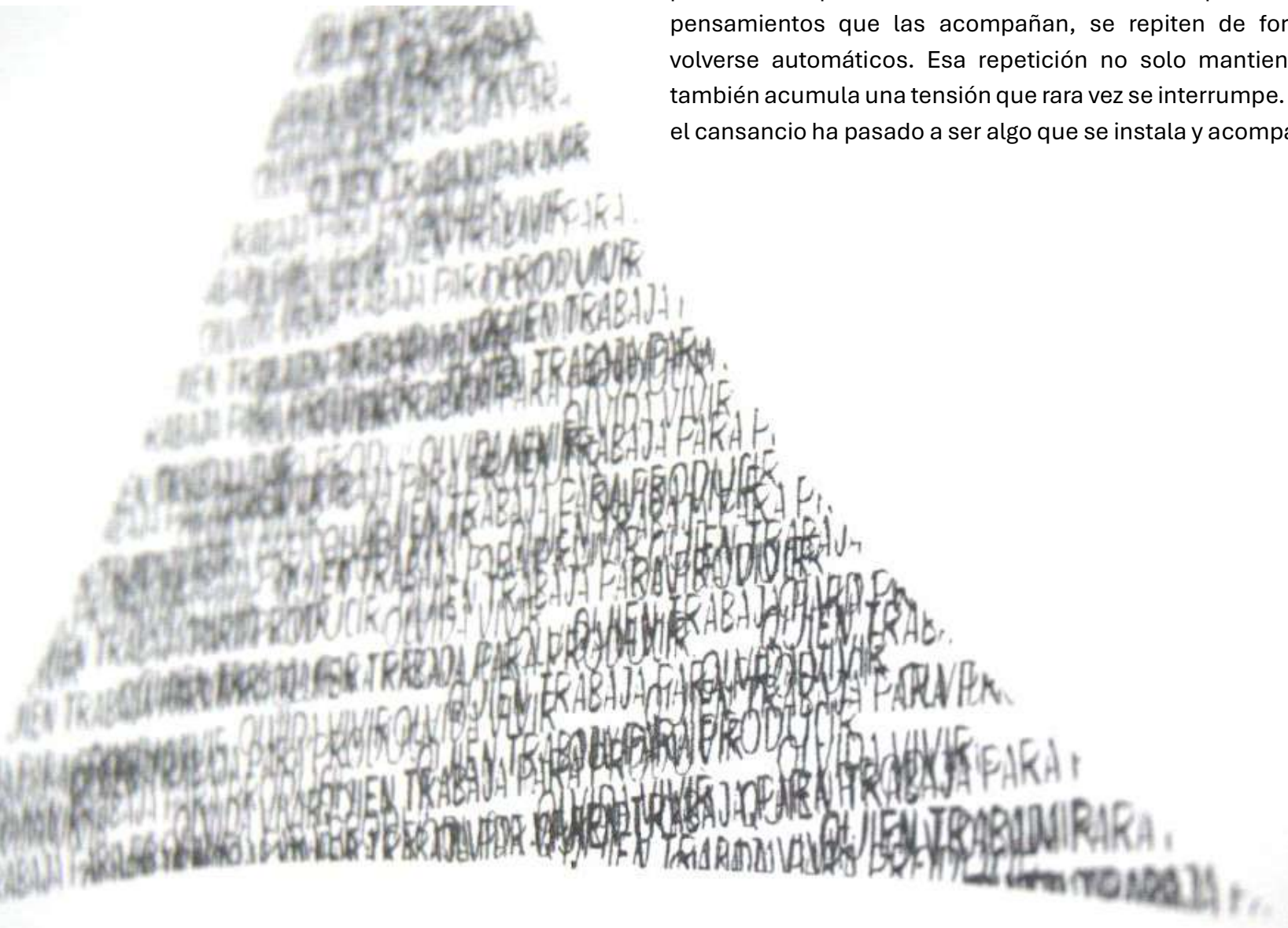


## **PERSISTENCIA FALLIDA**

*Laura Avila*

En este proyecto reflexiono sobre el cansancio como una consecuencia del ritmo acelerado de la vida cotidiana y de la exigencia constante de ser productivos. Me interesa evidenciar cómo esta presión por hacer y avanzar continuamente atraviesa nuestras rutinas y moldea la forma en que habitamos el tiempo. Dentro de esta lógica, el cansancio aparece como una experiencia más amplia de lo que parece, la cual también involucra lo mental y lo emocional. Con el tiempo, este desgaste se ha normalizado hasta volverse casi imperceptible, integrándose a la vida diaria como algo esperado, incluso inevitable.





Me interesa pensar el cansancio como un proceso sostenido, construido a partir de la repetición. Muchas de las acciones que realizamos, así como los pensamientos que las acompañan, se repiten de forma constante hasta volverse automáticos. Esa repetición no solo mantiene el ritmo, sino que también acumula una tensión que rara vez se interrumpe. En ese flujo continuo, el cansancio ha pasado a ser algo que se instala y acompaña constantemente.



Desde ahí, continúo explorando cómo estas dinámicas se manifiestan y se sostienen en lo cotidiano, especialmente en la repetición de gestos, ideas y ritmos que parecen no detenerse, pero también en los momentos en los que ese ritmo se interrumpe. Me interesa observar tanto la insistencia como la dificultad de hacer una pausa, y cómo ambas experiencias conviven dentro de ese mismo movimiento constante.



NO  
ALCANZO



## **BOGOTÁ CAMINA EN BASURA**

*Luis Fernando Diaz*

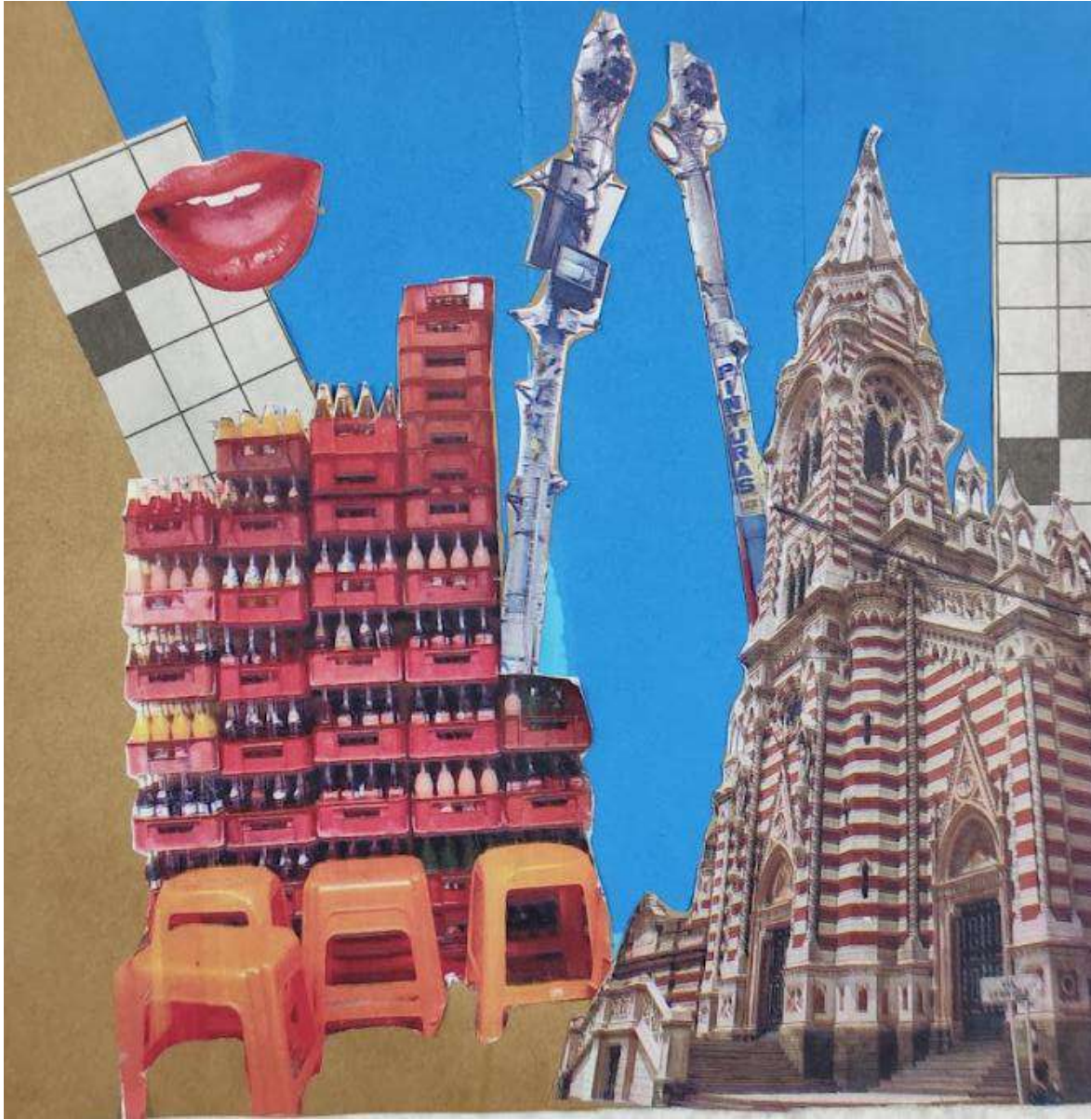
Este proyecto presenta una mirada personal que, por medio de la sátira, expone un contraste de realidades bogotanas. A partir de la pintura, replica lugares específicos de la ciudad, pero los transforma en escenarios que parecen extraídos de la fantasía. Para ello, reinterprete la paleta de colores que convencionalmente encuentro en Bogotá. De este modo, invitó al espectador a perderse en un espacio imaginado para luego confrontarlo con la realidad de la ciudad que se proyecta simbólicamente en mi trabajo de collage y cartelismo.



El proyecto establece además un diálogo entre la antigua ciudad de Atenas y la Bogotá contemporánea, retomando la idea de Bogotá como la “Atenas suramericana”. Esta relación señala cómo el potencial cultural de la ciudad puede verse opacado por las contradicciones de la vida política y social, pero también destaca la importancia de los espacios de encuentro ciudadano como lugares donde esa aspiración cultural aún puede construirse.







Aunque la ciudad ha evolucionado en su estructura y en la tecnología que la rodea, nuestras formas de habitarla continúan oscilando entre el pasado y el futuro por cuenta de nuestro actuar.



## MINORA

*Aaron Hernández*

Desarrollo un proceso que reflexiona sobre la autolesión como una forma de traducir el dolor emocional al cuerpo. Me interesa pensar el cuerpo como el lugar donde lo emocional y lo físico se encuentran, y cómo la herida aparece tanto como manifestación del dolor como en un rastro que se queda permanentemente en el cuerpo. La herida no permanece únicamente en la piel, también se instala en la forma en que se transita por la vida. A través del dibujo y la instalación, trabajo con la línea como un gesto cercano al corte y al registro del impulso, una línea que se repite, que insiste. En este proceso también me pregunto cuánto de la identidad y de la forma en que habitamos el cuerpo termina atravesado por estas heridas, y de qué manera esas huellas o rastros nos marcan en nuestra relación con nosotros mismos.

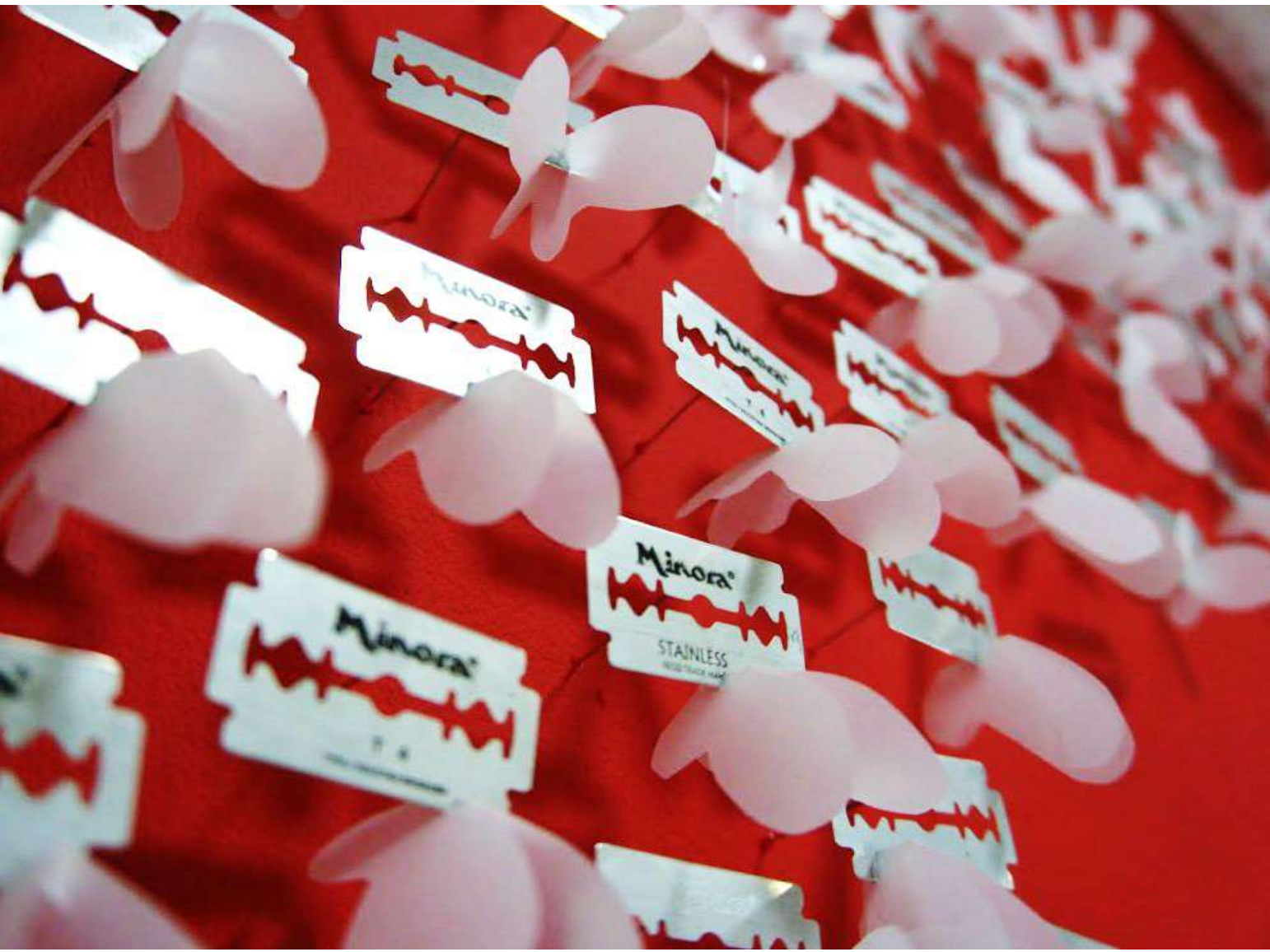






Este proyecto surge desde un lugar personal, como una forma de sobrellevar mi propia experiencia con la autolesión; hay una dimensión sensible que atraviesa todo el proceso y que se manifiesta en cada decisión material y formal. Trabajar desde el hacer se vuelve también una manera de sostener el dolor. El acto de dibujar, repetir o insistir en un gesto funciona como un desplazamiento del impulso hacia otro lugar posible. De esta manera, el proyecto se acerca a las llamadas técnicas de distracción que suelen proponerse para detener el impulso de lastimarse, cómo dibujar, escribir o realizar acciones repetitivas.





También me interesa observarlas desde su capacidad de transformar el gesto sin eliminarlo, de contenerlo en otra superficie. Así, el proceso se queda en ese ir y venir entre la herida y lo que hago con ella, entre las ganas de mostrarla y la forma en que se va encontrando cómo sostenerla.

## **Intervenciones in Situ y Exposiciones.**

Al finalizar las residencias cada proceso genera una Intervención in Situ en la ciudad, para dinamizar los entornos y las preguntas frente a Bogotá. Posteriormente El Dibujadero se transforma en un espacio expositivo durante 15 días para exhibir los procesos conceptuales y formales de los residentes. La muestra incluye visitas guiadas a modo de mediación con los públicos, en las que cada residente comparte las intenciones de su proceso creativo. Las intervenciones se llevan a cabo en lugares como el Palacio de San Francisco, en Mercacol, en la Fundación San Paolo, en el Monumento Policarpa Salavarrieta, entre otros.



## Ser mujer, Ser sujeto

*Andrea Escobar*

Su intervención surge a partir de la reflexión de las imposiciones sociales que someten a la mujer y cómo estas situaciones se han normalizado y violentan a las mujeres. Su acción se articuló con los ritmos y dinámicas del lugar, proponiendo una experiencia que dialogó con las personas del sector y evidenció la manera en que la ciudad moldea las relaciones, emociones y percepciones de sus habitantes. La intervención tenía por intención activar el espacio público como campo de pensamiento plástico.



## De la ciudad a su mesa

*Sara A Pacheco Fandiño*

La acción de Sara consistió en una acción situada que tomó como referencia la acción de comer carne cruda en un entorno cotidiano de comercio, siendo referencia a las capas sociales, espaciales y simbólicas de la ciudad como un suceso devorador de humanos. A partir de los encuentros y observaciones desarrollados durante su residencia, Sara produce un gesto artístico que tensiona la relación entre cuerpo, territorio y memoria urbana. La obra invitó a los transeúntes a reconsiderar el papel del entorno como un tejido de experiencias compartidas, proponiendo un espacio reflexivo dentro de la vida cotidiana del lugar.

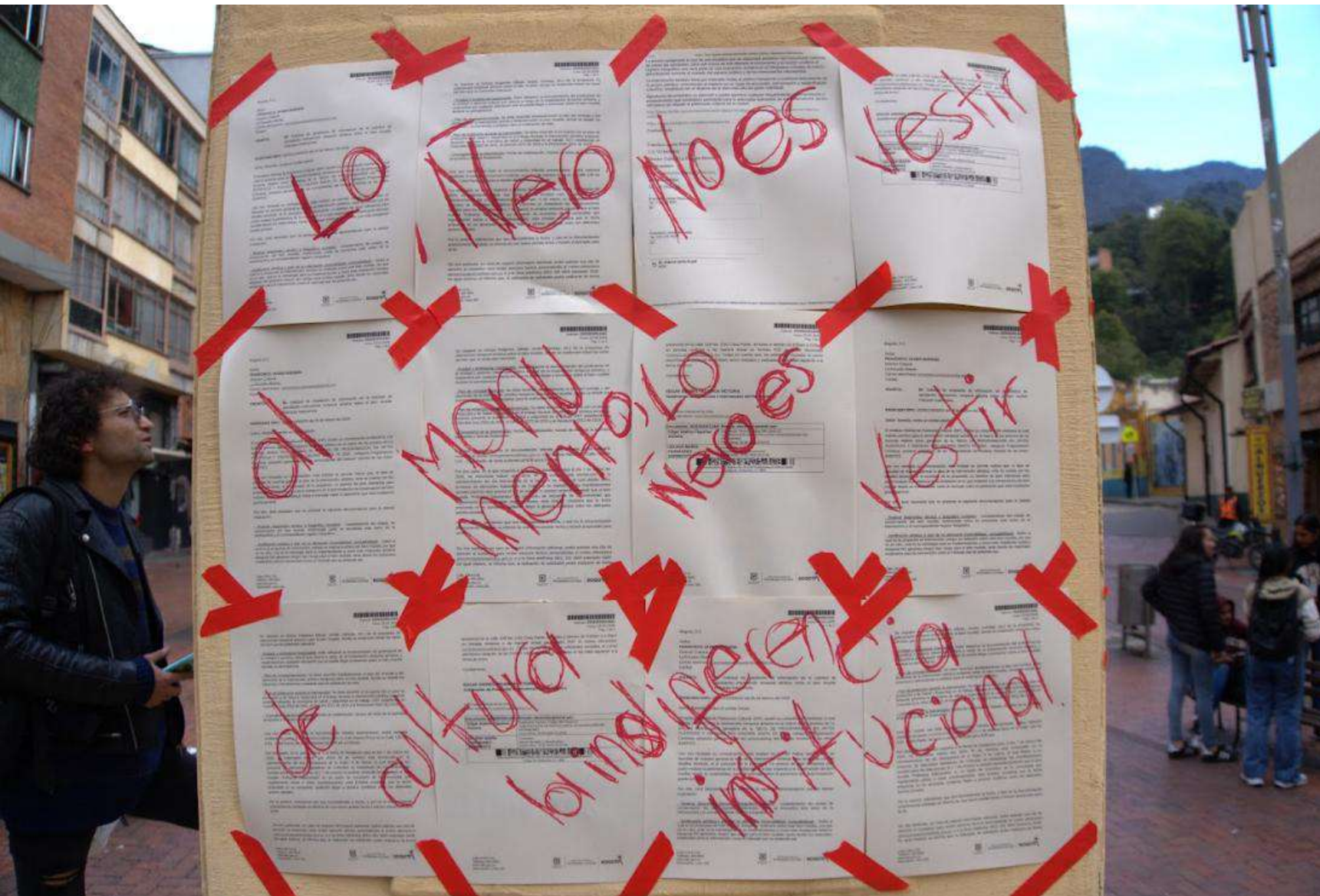




## Bogotá es un ñero

Luna Carranza

Se realizó la intervención en el pedestal del monumento, cubriéndolo con papeles impresos que contenían los correos enviados para el permiso de intervención al IDPC, destacando la importancia de la crítica de Luna en la acción hacia lo institucional.



## Ritmo inhabitable

Laura Avila

La intervención consiste en escribir un texto reflexivo sobre el suelo de un espacio público de tránsito. El público lo atraviesa y pisa, provocando que las palabras se fragmenten y desgasten con el tiempo. Así, el pensamiento se construye y se borra simultáneamente, generando una experiencia mental efímera y cotidiana.



## Sin planos y sin licencias

*Luis Fernando Diaz*

La intervención propuso carteles con imágenes de un hogar colombiano y la frase “Sin licencias y sin planos”, inspirada en anuncios urbanos de Bogotá. Se ubicaron en un espacio afectado por basura y habitado por personas sin hogar, cuestionando las soluciones superficiales ante esta problemática. La disposición o destrucción de las imágenes invitó a reflexionar sobre la necesidad de acciones más profundas para transformar realmente el entorno.





### **Cortar el impulso**

*Aaron Hernández*

La intervención retomó una técnica de distracción usada en salud mental, que consiste en trazar líneas para desviar la urgencia de autolesionarse. La acción se realizó frente a una clínica, y se intervino una gran hoja de papel durante dos horas. Mediante el dibujo repetitivo de líneas rojas y el desplazamiento corporal sobre el soporte, la obra transformó la estrategia terapéutica en un acto performático público.

## Exposiciones colectivas



## ¿ o puñalada o beso ?

Bogotá, es todo el tiempo un suceso latente entre una herida y el abrazo. Su caos es ruido, cuerpos de carne y concreto que se confunden mientras miran tras la espalda esperando el robo o el amor, el temor o el asombro. No hay ensayos de felicidad, eso es solo parsimonia.

La ciudad está fatigada, ella misma es organismo vivo que late, suda, supura. Todos siendo célula y síntoma, mujer y susto, todos llenos de fiebre y del correr, del llegar, del afán del día, una belleza que también nos duele. Así entonces es cuerpo, la posibilidad de la maravilla que sin embargo está ahí, mirándonos entre calles y otros cuerpos. Seres devoradores de hambre y verdad.

Los procesos plásticos aquí reunidos no buscan retratar una Bogotá ideal, sino su contradicción constante que desgarrar y se masca. Cada elemento siendo órgano y piel desnuda, una violencia cotidiana, acostumbrada pero todavía visible. La ternura de ese roce de sol de la mañana y la caminata oscura de la zozobra que en la noche. La corporalidad cada vez como un suceso en disputa.

El tibio calor de la herida y de la caricia, cuya sospecha de habitar es todo el tiempo aprender a sobrevivir entre puñaladas y besos.



## Escisión.

La escisión es una ruptura, un corte. Una separación de lo que antes estaba unido, como la memoria y la ciudad, sus individuos y sus labores, cuerpos en circulación que disyuntivamente constituyen las formas de los entornos, la cultura que está ahí en oscilación, separada y unida, unida y sin forma.

Así son los cansancios de la consecuencia de la configuración de las convenciones en que vivimos el tiempo y la producción de la vida cotidiana, una pulsión fragmentada, un ritmo inhabitable, una incisión repetida en el cuerpo que ya es inscripción, una decisión que no omite el impulso o el lastimarse en tensión, un gesto en reiteración que es la urbe en definición, mirándonos desde sujetos abruptos, envueltos en tela y contención, todos bajo el supuesto moral distante, una sátira que parece defecar en ladrillos en una realidad presente siendo esa su afirmación.

La escisión es la evidencia de una perforación constitutiva que atraviesa anatomías, territorios y tiempos que se definen en superposición.

La exposición que usted está viendo no oculta, configura de manera simbólica, hace visible, activa su latencia y reconoce coexistencias abruptas en colisión. Las piezas articulan miradas que operan en la interrupción, el tajo y la dislocación. Formas que se desgajan, imágenes que se resisten, escisiones que están presentes porque son las que más se insisten, pues su fin constante es la transformación.



Il processo di urbanizzazione è stato un fenomeno che ha caratterizzato la storia dell'umanità. In Italia, l'urbanizzazione ha avuto un ruolo fondamentale nel processo di sviluppo del paese. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.

Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.

Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.

Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.



Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.

Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.

Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.

Il processo di urbanizzazione ha permesso di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale. L'urbanizzazione ha permesso di concentrare le risorse e di creare un ambiente favorevole allo sviluppo economico e sociale.





Gracias a todas las personas que de bonita manera  
hicieron parte de los procesos en el proyecto  
Intervenciones a Ciudad, de La Escuela Abierta.

